Module   “Dieu   demeure   en   nous”

Etape  1

Niveau : « Eveil à la foi et CE1 »

**1ère séance** (5 septembre 2015)

**Enjeu:** Tout   homme   a   une   vie   intérieure.

Tout  homme  a  une  vie  intérieure  sans  en  avoir  forcément conscience.

Il  est  nécessaire  de  prendre  du  temps  pour découvrir  ce  qui  nous  habite.

**Matériel :**

- Etiquette « Dieu demeure en nous »

- Images représentant différentes maisons. (voir site)

- Fiche « Portrait chinois  - si j’étais » (voir site KT)

**1/ Accueil**

* Prière (chant ou autre prière)
* Se présenter.
* Distribuer le matériel.
* Présenter le module de la période. Expliquer le verbe « demeurer »
* Coller le titre du module sur son cahier « Dieu demeure en nous ».

 **2/ Une porte d’entrée** (soit le mur d’images soit le conte « 31 rue Pasteur » )

L'objectif  de cette porte d’entrée est de permettre aux enfants de prendre conscience, à partir de l’image de la maison, que l’intérieur et l’extérieur influent l’un sur l’autre.

 Un mur d’images.

* Proposer aux enfants un mur d’images (nombre d’images égal au nombre d’enfants plus 5 images). Ces images représentent une grande diversité de maisons, d’habitations.
* Echange
* *Que voyez-vous  ?  Pouvez-vous  décrire  ces  maisons  ?  Quelles  sont  leurs  ressemblances  ?*

*Leurs  différences  ?*

* *Qu’est ce qui vous permet de dire « celle-ci est habitée » ou « celle-ci ne l’est pas » ?*

*Les  lumières,  les  volets  ouverts,  la  fumée,  les  rideaux,  les  fleurs,  les  objets,  les  voiture,  etc.*

(On peut aussi proposer ces maisons sur diaporama)

* *En regardant telle ou telle maison pouvez-vous imaginer ce qui se passe à l'intérieur  ?*

 Ceux  qui  le  veulent  racontent  ce qu'ils  imaginent.

* Quels  autres  mots  pourrait-on  employer  pour  qualifier  les  maisons  (la  mienne  ou

 une autre)  ?

*Accueillantes,  gaies,  tristes,  sereines,  calmes,  bruyantes,  banales,  harmonieuses,  pagaille,*

*Originales,  étranges,  simples,  chics...  mais aussi  collectives,  secrètes,  ouvertes,  fermées,*

*mystérieuses,  etc.*

**3/ Jeu  du  Portrait  chinois**

L'objectif  de  ce  jeu  est  de  permettre  à  l'enfant  de  parler  de  ses  expériences,  de  ses

 préférences,  de  qui  il  est,  de  dire quelque  chose  de  son  intérieur  sans  tout  dévoiler

puisque  cela  va  passer,  précisément  dans  cette  proposition,  par  la médiation  d'un  lieu

d'habitation  et  de  ce  qui  le  compose.

Commencer par dire:

- Si  j'étais  une  maison...  je  serais ?  (un  chalet,  une  caverne,  un  immeuble,  un  palais,  une cabane,  etc.)

Laisser les enfants s’exprimer librement.

-  Si j'étais  la  porte  d'entrée,  je  serais...  (blindée,  vitrée,  ouverte,  décorée,  fermée  à  triples

tours,  télécommandée,  etc.)

-  Si j'étais  une  pièce  de  la  maison,  je  serais...  (hall  d'entrée,  séjour,  chambre,  cuisine,  etc.  )

-  Si j'étais  une  clé,  je  serais...  (clé  de  porte  d'entrée,  de  chambre,  de  coffre,  passe-partout,  etc.)

-  Si j'étais  un  tissu  d'ameublement,  je  serais...  (doux,  rêche,  fleuri,  couette,  doudou,  etc.)

-  Si j'étais  un  meuble,  je  serais...  (table,  chaise,  armoire,  coffre  de  rangement,  etc.)

-  Si j'étais  un  objet  de  décoration,  je  serais...  (vase  avec  fleurs,  épée,  masque,  tableau,

 miroir,  etc.)

-  Si j'étais  le  contenu  d'un  tiroir  secret,  je  serais...

À  la  fin  du  jeu,  dire :

« Comme  nos  maisons,  nous  sommes,  nous  aussi,  très  différents.

Nous  n'avons  pas  la  même  apparence  extérieure,  ce  qui  est  facile  à  voir.  Nous  n'avons

pas  non  plus  le  même  intérieur. »

Le  jeu  que  nous  venons  de  faire  dévoile  que  certains  sont  plus  tournés  vers  l'intérieur

 d'eux-mêmes  alors  que  d'autre sont  plus  tournés  vers  l'extérieur  d'eux-mêmes

 (il  peut  reprendre  certaines  expressions  opposées  ou  différentes  révélées au  cours  du  jeu).

Chacun  est  différent  et  unique.

- Demander aux enfants de compléter la fiche élève. (voir site)

**4/ Activité (si le temps le permet)**

Chaque enfant dessine sa maison. Il la personnalise pour qu’elle reflète ses sentiments, ses rêves, ses désirs, ses pensées, sa demeure intérieure.

(Pendant l’activité, passer auprès des enfants pour les aider dans leur dessin.)

**2ème séance** (12 septembre 2015)

Matériel :

- Photos de différents visages (diaporama)

- Préparer une affiche pour recevoir les maisons des enfants.

- Préparer les étiquettes des versets 1S 16,7 ; Jb 33,4 ; Ez 36,26. Choisir une couleur pour chaque verset et les découper par groupe de souffle.

**1/ Accueil**

* Prière
* Rappel de ce que l’on a fait à la séance précédente

**2/ Photo-langage**

•  Mettre  à disposition des enfants un lot d'images représentant des  visages différents. (voir site « ktmariagoretti »)

Inviter chaque enfant à choisir une image.

-  *Qu'est-ce  que je vois ? (décrire le visage)*

*-  Qu'est-ce  que ce visage exprime pour moi ?*

*-  Quand je vois ce visage, qu'est-ce que j'éprouve ?*

•  Si les enfants sont trop nombreux,  ce travail peut se faire en petits groupes.

  Lancer  un  partage  entre  les  enfants  en  veillant  à  maintenir  un  climat  d'écoute  et

de  respect  mutuel  :

-  *Peut-on voir de l'extérieur ce qui se passe à l'intérieur d'une personne ? Comment*

 *cela se traduit-il ?  Faire débattre les enfants.*

*-  Que se passe-t-il à l'intérieur d'une personne ? (sentiments,  désir,  pensée,  rêve,  etc.)*

*-  Et moi, m'arrive-t-il de montrer quelque chose de moi, de ce qui m'habite ?*

•  Le catéchiste veillera à faire  des  liens  entre  ce  débat  et  l'échange  autour  du  Portrait

chinois.

Il  conclut  en  disant :

 Nos  visages  sont  souvent  les  portes  d'entrée  de  nos  demeures  intérieures.  Pour  chacun,  il  y  a l'intérieur  et  l'extérieur  et  l'un  joue  sur  l'autre.

Notre  corps  est  l'extérieur,  il  nous  permet  de  communiquer  avec  les  autres.

Nos  pensées,  notre  cœur,  sont  notre  intérieur.

Chacun  est  unique  et  chacun  peut  aménager,  construire  et  embellir  sa demeure  intérieure

librement  selon  ses  choix  et  les  circonstances  de  la  vie.

(Un moyen pour amener le thème de la bienveillance)

*Comment embellir sa maison intérieure ? en étant bienveillant (bon, gentil, etc…), calme, tolérant, etc…*

**3/ Activités**

- Continuer à dessiner sa maison

- Jalon  collectif

Les  enfants  découpent  leur  maison  et  viennent  la  coller  pour  constituer  le  village.

Pendant  que  les  enfants  réalisent  le  jalon  collectif,  l'adulte  prépare  quelques  éléments

 pour  leur  donner  à  vivre  un  temps d'intériorité:

- allumer  des  lumignons,  faire  brûler  un  parfum  ou de  l'encens,

- placer  des  coussins  ou  un  tapis  pour  permettre de  s'installer  confortablement

devant  le  panneau  du  jalon  collectif,

- préparer  le  matériel  pour  le  fond  musical.

**4/ Temps  de  prière**

•  Ce  temps  est  vécu  pour  permettre  aux  enfants  de  prendre  conscience  de  leur  vie

intérieure.  Il  nous  conduira  à  écouter le  silence,  ce  qui  vit  en  nous,  il  permettra

d'entrer  progressivement  dans  la  prière.

L'adulte  peut  s'inspirer  des  chapitres  8  et  9  de  Seigneur,  apprends-nous  à  prier

(pp.  160-163)  pour  bâtir  le  temps  de prière.

•  Les  enfants  se  rassemblent et s'installent  confortablement.  Mettre un fond

musical  doux.

- Inviter les enfants à fermer les yeux et prendre le temps d'écouter battre leur cœur.

- à sentir leur respiration,

 - à  goûter  l'atmosphère,  la  pénombre,  la  lumière,  la musique.

- à écouter le silence.

•  L'adulte  demande  de  regarder  le  panneau  réalisé  ensemble  tout  en  écoutant  la  méditation  qu'il  lit  à  haute  voix  (voir annexe,  p.  144).

Pour  passer  de  l'intériorité  à  la  prière,  l'adulte  peut  faire  écouter  le  chant  Sur  canal

silence  (Paroles:  D.  Sciaky  -  Musique  :M.  Wackenheim  -  ©  ADF  -  Cote  SECLI  :  EDIT

16-27).

Le  livre  Parle  Seigneur,  ta  Parole  est  un  Trésor  est  apporté  et  posé  au  milieu  de  la

 lumière  (lumignons).

Les  murs  des fondations  portant  chacun  un  des  versets  ci-dessous  sont  à  l'intérieur

du  livre.  Ils  dépassent  légèrement.

•  Un  enfant  se  lève,  prend  le  livre,  déplie  le  premier  verset  en  respectant  l'ordre  ci-dessous  et  le  proclame.  Il  colle  ensuite le  mur  sur  le  jalon  collectif  comme  fondation  du

village.

•  Un  deuxième  puis  un  troisième  enfant  font  de  même  pour  les  deux  autres  versets.

1.  «  Dieu  ne  regarde  pas / comme  les  hommes, / car  les  hommes /regardent  l'apparence, /

 mais  le  Seigneur /regarde le  cœur.  »  (1S  16,7)/

2.  «  L'Esprit  de  Dieu  m'a  créé, / le  souffle  du  Tout-Puissant/  m'anime.  »  (Jb  33,4)/

3.  «  Je  vous  donnerai / un  cœur  nouveau,  /je  mettrai  en  vous / un  esprit  nouveau.  »

(Ez  36,26)/

L'adulte  dit:  Nous  allons  vivre  un  temps  de  silence  pendant  lequel  chacun  peut  relire

personnellement  le  verset  qui  le touche.

Puis  chacun,  à  son  rythme  et  quand  il  le  souhaite,  fait  le  signe  de  croix  et  quitte  dans

le  calme  le  lieu  de  prière.

•  L'adulte  met  à  disposition  des  enfants  un  lot  d'images  représentant  des  visages  différents.

Il  invite  chaque  enfant  à  choisir  une  image.

-  Qu'est-ce  que  je  vois  ?  (décrire  le  visage)

-  Qu'est-ce  que  ce  visage  exprime  pour  moi  ?

-  Quand je  vois  ce  visage,  qu'est-ce  que  j'éprouve  ?

•  Si  les  enfants  sont  trop  nombreux,  ce  travail  peut  se  faire  en  petits  groupes.

Puis  l'adulte  lance  un  partage  entre  les  enfants  en  veillant  à  maintenir  un  climat  d'écoute  et  de  respect  mutuel  :

-  Peut-on  voir  de  l'extérieur  ce  qui  se  passe  à  l'intérieur  d'une  personne  ?  Comment  cela  se  traduit-il  ?  Faire  débattre  les

enfants.

-  Que  se  passe-t-il  à  l'intérieur  d'une  personne  ?  (sentiments,  désir,  pensée,  rêve,  etc.)

-  Et  moi,  m'arrive-t-il  de  montrer  quelque  chose  de  moi,  de  ce  qui  m'habite  ?

•  L'adulte  veillera  à  faire  des  liens  entre  ce  débat  et  l'échange  autour  du  Portrait  chinois.

Il  conclut  en  disant  :  Nos  visages  sont  souvent  les  portes  d'entrée  de  nos  demeures  intérieures.  Pour  chacun,  il  y  a

l'intérieur  et  l'extérieur  et  l'un  joue  sur  l'autre.  Notre  corps  est  l'extérieur,  il  nous  permet  de  communiquer  avec  les  autres.

Nos  pensées,  notre  cœur,  sont  notre  intérieur.  Chacun  est  unique  et  chacun  peut  aménager,  construire  et  embellir  sa

demeure  intérieure  librement  selon  ses  choix  et  les  circonstances  de  la  vie.

Jalon  personnel

Prévoir  du  temps  pour  que  les  enfants  posent  leur  jalon  personnel  dans  leur  carnet  de  vie  :  Chaque  enfant  dessine  sa

maison,  il  la  personnalise  pour  qu'elle  reflète  ses  sentiments,  ses  rêves,  ses  désirs,  ses  pensées,  sa  demeure  intérieure.

Jalon  collectif

Les  enfants  découpent  leur  maison  et  viennent  la  coller  pour  constituer  le  village.

Pendant  que  les  enfants  réalisent  le  jalon  collectif,  l'adulte  prépare  quelques  éléments  pour  leur  donner  à  vivre  un  temps

d'intériorité:  allumer  des  lumignons,  faire  brûler  un  parfum  ou  de  l'encens,  placer  des  coussins  ou  un  tapis  pour  permettre

de  s'installer  confortablement  devant  le  panneau  du  jalon  collectif,  préparer  le  matériel  pour  le  fond  musical.

Temps  de  prière

•  Ce  temps  est  vécu  pour  permettre  aux  enfants  de  prendre  conscience  de  leur  vie  intérieure.  Il  nous  conduira  à  écouter

le  silence,  ce  qui  vit  en  nous,  il  permettra  d'entrer  progressivement  dans  la  prière.

L'adulte  peut  s'inspirer  des  chapitres  8  et  9  de  Seigneur,  apprends-nous  à  prier  (pp.  160-163)  pour  bâtir  le  temps  de

prière.

•  Les  enfants  se  rassemblent  et  s'installent  confortablement.  L'adulte  met  le  fond  musical  doux.  Il  invite  les  enfants  à

prendre  le  temps  d'écouter  battre  leur  cœur,  sentir  leur  respiration,  puis  à  goûter  l'atmosphère,  la  pénombre,  la  lumière,  la

musique  et/ou  le  silence.

•  L'adulte  demande  de  regarder  le  panneau  réalisé  ensemble  tout  en  écoutant  la  méditation  qu'il  lit  à  haute  voix  (voir

annexe,  p.  144).

Pour  passer  de  l'intériorité  à  la  prière,  l'adulte  peut  faire  écouter  le  chant  Sur  canal  silence  (Paroles:  D.  Sciaky  -  Musique  :

M.  Wackenheim  -  ©  ADF  -  Cote  SECLI  :  EDIT  16-27).

Le  livre  Parle  Seigneur,  ta  Parole  est  un  Trésor  est  apporté  et  posé  au  milieu  de  la  lumière  (lumignons).  Les  murs  des

fondations  portant  chacun  un  des  versets  ci-dessous  sont  à  l'intérieur  du  livre.  Ils  dépassent  légèrement.

•  Un  enfant  se  lève,  prend  le  livre,  déplie  le  premier  verset  en  respectant  l'ordre  ci-dessous  et  le  proclame.  Il  colle  ensuite

le  mur  sur  le  jalon  collectif  comme  fondation  du  village.

•  Un  deuxième  puis  un  troisième  enfant  font  de  même  pour  les  deux  autres  versets.

1.  «  Dieu  ne  regarde  pas  comme  les  hommes,  car  les  hommes  regardent  l'apparence,  mais  le  Seigneur  regarde

le  cœur.  »  (1S  16,7)

2.  «  L'Esprit  de  Dieu  m'a  créé,  le  souffle  du  Tout-Puissant  m'anime.  »  (Jb  33,4)

3.  «  Je  vous  donnerai  un  cœur  nouveau,  je  mettrai  en  vous  un  esprit  nouveau.  »  (Ez  36,26)

L'adulte  dit:  Nous  allons  vivre  un  temps  de  silence  pendant  lequel  chacun  peut  relire  personnellement  le  verset  qui  le

touche.  Puis  chacun,  à  son  rythme  et  quand  il  le  souhaite,  fait  le  signe  de  croix  et  quitte  dans  le  calme  le  lieu  de  prière.