


La réponse de l'homme


➔ Dieu se révèle par sa parole. Il nous parle encore aujourd'hui. Parfois, nous nous faisons de fausses représentations de lui, qui nous empêchent d'être à son écoute et nous détournent de l'essentiel.

 L'animateur dit : *Nous avons pris le temps de découvrir comment Dieu se révèle à Moïse.*

- Il invite alors les jeunes à redire ce qui les a marqués et interpellés au cours de l'étape précédente.


- Il reprend : *Dieu se révèle non pas en montrant son image, mais en donnant d'entendre son nom : il est le seul Dieu qui entre en relation, dialogue avec l'homme et veut vivre en relation avec lui. Par son nom Dieu se dit et s'engage dans la durée. Il est fidèle à ce qu'il a promis. Voyons comment cela est reçu par le peuple !*

1/ La BD animée *Le Veau d'or* (2'25)

 L'animateur raconte la rencontre de Moïse avec Dieu sur la montagne, pour situer l'épisode du veau d'or dans son contexte (il peut s'aider de la fiche biblique n° 2, en annexe p. 71).

- Il demande : *À votre avis, que fait le peuple dans l'attente du retour de Moïse ?* Les jeunes imaginent la suite de l'épisode en petits groupes et partagent leur point de vue.

- L'animateur visionne la BD animée *Le Veau d'or* et/ou invite à regarder la BD dans le livret jeunes pp. 5-7.

 Puis il propose une réflexion sur ce passage (Ex 32, 1-20) en abordant le texte séquence par séquence (*Parle Seigneur, ta Parole est un Trésor*, pp. 76-78).

1/ Lecture des versets 1 à 6 : le peuple en attente du retour de Moïse fait l'expérience du manque. Il vit mal l'absence de Moïse et construit la statue du Veau d'or.

- L'animateur provoque un échange en s'inspirant des questions suivantes :
 - *Repérer les acteurs du récit en présence, les objets qui ont de l'importance dans le récit.*
 - *Que se passe-t-il dans le peuple ?*

Partage en petites équipes

- L'animateur propose aux jeunes de réfléchir en petites équipes aux deux questions suivantes avant de mettre en commun :
 - *Avons-nous des manques ou des attentes ? Comment les vivons-nous ?*

– Aujourd'hui, quels sont nos « statues, nos veaux d'or » ? Nos idoles et nos faux dieux ?



Ce partage permettra de parler, de se questionner à propos des idoles et des stars (chanteurs, musiciens, sportifs, acteurs de cinéma, etc.) mais aussi à propos du temps passé à certaines activités (par exemple, les heures passées devant l'ordinateur, la télé, les jeux vidéo, le smartphone, etc.).

Ce questionnement n'a pas pour but de culpabiliser les jeunes, mais de les amener à s'interroger, à se poser ensemble les bonnes questions.

2/ Lecture des versets 7 à 14 : dialogue entre Moïse et le Seigneur Dieu.

• L'animateur poursuit l'échange à l'aide des questions suivantes :

- Que comprenez-vous dans ce passage ?
- Quelle place la prière de Moïse prend-elle dans le récit ?
- Qu'est-ce que ce passage nous fait découvrir de Dieu ?

Dieu se laisse toucher par la prière de Moïse. À l'opposé de l'indifférence, sa colère montre son amour pour son peuple.

3/ Lecture des versets 15 à 20 : retour de Moïse ; les tables et le veau sont brisés.

• L'animateur invite les jeunes à réagir à cet épisode, puis il guidera l'échange autour de ces questions :

- Comment réagit Moïse ? Que fait-il ?
- Quel sens donneriez-vous à ces gestes ?
- Qu'est-ce qui nous est révélé de Dieu ?

Les tables disent l'altérité de Dieu (Dieu est l'Unique, le Tout Autre) et le Veau d'or (un dieu fabriqué de main d'homme) : ces deux figures représentent des réalités et des valeurs inconciliables. Les tables et la statue sont brisées parce qu'elles ne peuvent pas coexister. L'idolâtrie, maladie du peuple, trouve un « traitement homéopathique » sous la forme d'une potion à avaler. Dieu soigne son peuple par l'intermédiaire de Moïse.

2/ Intériorisation et actualisation par le jeu du tribunal

• Après la réflexion sur le texte du Veau d'or, l'animateur propose aux jeunes une mise en situation par le jeu interactif du tribunal en deux parties. Deux dossiers sont en examen : celui concernant le peuple et celui concernant Moïse. Il s'agit d'une mise en scène pour favoriser l'intériorisation, en se penchant chaque fois sur les attitudes, les comportements, les réactions, etc.



Cette technique pédagogique a pour but d'aider les jeunes :

- à intérioriser l'expérience et le vécu de ce peuple ;
- à repérer les obstacles et les difficultés à vivre en relation avec Dieu ;
- à entrer dans le mystère de Dieu qui se révèle, mais qui reste le Tout Autre aussi.

- L'animateur explique le déroulement du jeu :

Le tribunal est composé d'un président (un animateur) et de deux groupes : le groupe des avocats de l'accusation et le groupe des avocats de la défense. Les deux groupes d'avocats choisissent chacun un délégué qui sera leur porte-parole.

Exemple :

- Pour le premier dossier, celui du peuple, un petit groupe de trois ou quatre jeunes prend en charge l'accusation (ils regardent, analysent les attitudes, les comportements, les réactions du peuple et cherchent un ou des motifs d'accusation et les arguments qui vont avec). À côté, l'autre petit groupe de trois ou quatre jeunes assure la défense de l'accusé (ils regardent, analysent les attitudes, les comportements, les motivations du peuple et cherchent des arguments pour la défense).

- Pendant quelques minutes, chaque groupe prépare ses arguments.

- Le délégué de chaque groupe vient s'exprimer : un délégué pour l'accusation, un délégué pour la défense. Le président du tribunal gère la parole des deux délégués, chacun faisant sa plaidoirie point par point à tour de rôle.

- Éventuellement, le président peut proposer aux deux petits groupes d'affiner ou de développer leurs arguments puis de s'exprimer de nouveau par l'intermédiaire de leurs délégués.

- Le président joue le rôle du greffier. Il demande aux jeunes de recenser les mots importants qu'ils ont entendus et il les note sur de grandes feuilles.

- Le jeu se poursuit avec la deuxième partie : le dossier de Moïse (procéder de la même manière que pour le peuple).



Avec quelques précautions, il peut être possible d'organiser le même jeu du tribunal vis-à-vis de Dieu (ainsi que l'ont fait Job et les psalmistes).

- À la fin du jeu, l'animateur introduit un temps d'échange :
 - *Que découvrons-nous de l'homme à travers cet épisode biblique ?*
 - *Quelles nouvelles découvertes avons-nous faites sur Dieu ?*
 - *En quoi ce texte peut éclairer notre relation à Dieu, aujourd'hui ?*



Quand tout le monde s'est exprimé, les jeunes ajoutent leur découverte collective sur la bande blanche de l'affiche.

- L'animateur demande aux jeunes d'échanger sur ce qu'ils pensent être un obstacle dans leur relation à Dieu, sur leurs difficultés à vivre en Alliance avec Dieu.
- Puis il les invite à lire la page 8 de leur livret.



3/ Jalon personnel

- Chacun écrit sur le veau à découper à la page 23 du livret jeunes ses obstacles, ses difficultés, puis le note de nouveau, dans son agenda, en précisant comment il pense surmonter cet obstacle.



Cette étape de l'itinéraire devrait aider les jeunes à repérer les obstacles et les difficultés à vivre en relation avec Dieu, dans la fidélité (ignorance, indifférence, oubli, non-écoute, refus de Dieu, fausses images de Dieu, idoles, etc.). Ce temps les fera entrer aussi dans la compréhension de la « colère » de Dieu qui se dit lui-même jaloux. L'adoration, la louange ou l'honneur appartiennent à Dieu seul, car lui seul est vraiment digne de cela. Par conséquent, Dieu est à juste titre « jaloux » quand l'adoration, la louange et l'honneur sont donnés aux idoles (à toutes sortes d'idoles...).



4/ Temps de prière

- Préparer un espace de prière qui favorise l'intériorisation et le recueillement (avec icône, Bible, croix, cierge, etc.).

- Les grandes feuilles (sur lesquelles sont notés les mots écrits par le greffier) sont disposées de manière à être lisibles par tous.

- Les jeunes prennent leur veau d'or découpé, sur lequel ils ont noté leur jalon.



Prévoir un chant ou une musique méditative.

- L'animateur invite les participants à faire le signe de croix.

- Puis il proclame le premier et le deuxième commandement (Ex 20, 2-5).



L'animateur invite chacun à un temps de silence avant de présenter la démarche personnelle qui suit : *Chacun apporte, lit s'il le souhaite, déchire et dépose les « miettes du veau doré » dans la corbeille déposée près du coin prière.*

- À partir des mots notés sur les grandes feuilles, l'animateur invite chaque jeune à exprimer une demande de pardon. L'animateur pourra exprimer, le premier, une intention pour lancer la démarche. Un refrain ponctuera les prises de parole.



Après cette démarche, l'animateur dit : *Le Seigneur nous pardonne et nous relève. Il nous rétablit dans son Alliance. Il nous invite à la fidélité et nous garde dans son amour.*



Terminer le temps de prière par un chant de joie, par exemple *Chantez, priez, célébrez le Seigneur* (couplets 4 et 10).



Ce temps de prière peut être l'occasion d'une démarche sacramentelle du pardon.



5/ Jalon collectif

• L'animateur invite les jeunes à représenter sur l'affiche (par signes/dessins/mots) comment les hommes accueillent la révélation de Dieu.



Voir le modèle du jalon collectif sur www.alarencontreduseigneur.fr.

Pour aller plus loin

Chemin de foi, d'ombres et de lumières



L'animateur dit : *L'expérience du peuple de Dieu est pour nous chemin de foi, avec des moments d'écoute, de confiance et d'abandon en Dieu. Mais aussi des moments d'éloignement, de découragement, et même de rupture. La relation avec Dieu s'inscrit et se vit dans la durée, avec des temps de désert, de doute, de sentiment d'abandon et des temps de paix, de communion et de joie.*

• L'animateur invite les jeunes à prendre leur livret aux pages 9 à 10 pour découvrir Mère Teresa et saint Jean de la Croix qui ont fait ce même chemin de foi, d'ombres et de lumières.

• Après la lecture des textes et des citations, l'animateur invite les jeunes à essayer de dire avec leurs mots ce qu'ils ont compris de la « nuit de la foi ».